

camara negra teatro

NO HAY TRABAJO PARA UN PAYASO VIEJO

a partir de ANGAJARE DE CLOWN de Matei Visniec

con
Alfonso Hierro-Delgado Paco Luna Carlos Alvarez-Ossorio

version y direccion
Carlos Alvarez-Ossorio



"Ay, pobre Yorick! Yo le conocía, Horacio: era un tipo muy divertido, de una imaginación increíble. Me llevo a cuestras mas de mil veces. Y ahora, que asco! Se me revuelve el estomago. Aquí estaban aquellos labios que he besado no se cuantas veces. Donde estan tus burlas ahora? Tus piruetas, tus canciones, tus agudos chistes que hacian desternillarse de risa a toda la mesa? Ni uno solo ahora para burlarte de tu propia mueca? Demasiado cansado? Vete ahora al cuarto de mi dama y dile que, por mucho que se pinte y se maquille, acabara tambien así. Hazla reir con eso."

William Shakespeare (Hamlet)



NO HAY TRABAJO PARA UN PAYASO VIEJO

a partir de ANGAJARE DE CLOVN
de Matei Visniec

con
Alfonso Hierro-Delgado
Paco Luna
Carlos Alvarez-Ossorio

música y diseño de sonido
Francisco José Cuadrado

iluminación y técnico en gira
Manuel Colchero

fotografías
Álvaro Rodríguez-Galán

vídeo
Miguel Angel Olivares

versión y dirección
Carlos Alvarez-Ossorio

agradecimientos

Ana María Ferragut, Consuelo
Ramos, Rafael Ramírez, Patricia
Muñoz, Alejandro Carro



AISGE Sevilla (Mariló)



Area de Cultura
Ayuntamiento de La Rinconada





Hace poco, podía leerse en un periódico un artículo en el que se decía que hoy día, en España, se es viejo, laboralmente hablando, a los cuarenta años. Nuestra acción tiene lugar en una sala de espera a la que, a modo de limbo lynchiano, van a parar esos parados mayores de cuarenta años.

Tomando como base una comedia negra y ácida del autor rumano Matei Visniec, hablamos de la decadencia de tres payasos, que nos sirve de espejo de la sociedad en la que vivimos actualmente. El fracaso, la humillación, el lugar que ocupan en nuestra sociedad los inútiles, los que ya no sirven para nada, los que nadie quiere, los desechos sociales... lo que uno está dispuesto a hacer por un puesto de trabajo, el hambre, la necesidad de sobrevivir... Todo esto aflora en esta comedia descarnada con tintes de tragedia en la que tres payasos se reencuentran en una sala de espera a la que han acudido llamados por la promesa de la que puede ser su última oportunidad de conseguir un contrato, y por el que tendrán que pelear, mostrando hasta dónde están dispuestos a llegar, por encima de la amistad, la dignidad y la moral...

Escogemos este texto de Visniec porque nos sentimos identificados en muchos aspectos con esos tres payasos viejos, fracasados y olvidados. Tras trece años sin trabajar juntos, nos reencontramos tres de los miembros fundadores de Cámara Negra, trayendo con nosotros todo el bagaje que hemos acumulado por separado en estos años. Así, usamos a estos payasos para exorcizar nuestros fantasmas, nuestros fracasos y nuestros éxitos, nuestros cariños y nuestros rencores..



EXTRACTOS DE CRÍTICAS

"BALADA TRISTE PARA TRES PAYASOS. [...] Tres actores experimentados que afrontan con rigor un trabajo impecable y lleno de complicidades, que los convierte en tres viejos y decrépitos payasos que esperan, en un no lugar, su última oportunidad laboral. [...] La extravagancia de los tres personajes-clowns y sus violentos enfrentamientos constituyen una oportunidad única para el lucimiento de tres actores que dominan a la perfección un teatro físico que no huye de sus compromisos." *Rosalía Gómez. Diario de Sevilla*

"LA SONRISA (HELADA) DEL PAYASO. Hay montajes que cumplen a la perfección con una de las grandes virtudes del teatro: su capacidad para reflejar la realidad en un espejo roto. Es el caso de este montaje de Cámara Negra. [...] En este mundo, las caretas asfixian. Los colores del carnaval han perdido el brillo, bañados en gris. [...] Aparecen rencillas y pequeños hilos que ganan filo con el paso del tiempo. Como a quien progresivamente le fuera apretando hasta el dolor la nariz roja. Estos tres personajes que llenan por sí solos el escenario de acción se someten a los tiempos y cánones de la comedia –desgracias, giros, tropiezos y sobre todo fracasos–, pero no hay comedia o hay la justa. Como si la hubieran extraído con la precisión de una jeringuilla, esta obra juega a ser un caramelo amargo en la boca. [...] Y ésa, precisamente, parece su intención y es el mayor mérito de la propuesta de Álvarez-Ossorio. Esta risa huérfana, que muere en la boca para preguntarnos por qué. Un cuadro que somete al espectador a la reflexión, esa mirada necesaria que nos hace ver presos a los animales del circo. Un circo que aquí sugiere poco de ilusionante y mucho de cruel, de olvido, abandono y hasta violencia. La larga sombra de quien fue payaso les pesa y nos pesa. Los actores cargan excelentemente con esta sombra y sus cuerpos y sus voces llenan la escena de un vacío conmovedor. Quien busque el respiro vacío de la comedia ligerita se encontrará aquí con tres sombras que antes de nublarse fueron luces. Tres vidas apagadas hasta la agonía, arrebatadas como un jardín una tarde de lluvia. Y tres actores que se arrugan o se alzan para redondear al personaje, campan a sus anchas por este limbo y respiran majestuosamente con sus cuerpos. Hay sombras, hay decrepitud y sobre todo, como exige el buen teatro, provoca preguntas." *Borja de Diego. El Club Express*

Cámara Negra es una compañía teatral que lleva más de quince años montando textos de Shakespeare, Chejov, O'Neill, Müller, Ibsen, Koltés o Dostoievski, siempre desde un compromiso claro con el teatro contemporáneo. Sus montajes han viajado a lo largo de todo el territorio español, además de actuar en Cuba, Francia y Alemania, habiendo recibido por su trabajo numerosos premios, entre los que caben destacar un Premio de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España), un Premio Telón Chivas y un Premio MAX.

La crítica ha destacado su "experimentación y austeridad" (Diario de Sevilla), que "lleva sus propuestas hasta el límite" (ABC de Sevilla), "que apuesta por la investigación sin concesiones" (Boletín TINT), que "remueve entrañas" (Revista Época), y que sus actores realizan "actuaciones al borde del límite" (El Correo de Andalucía). Se ha definido también su trabajo como "arte del bueno" (Adelante, Cuba), como "un regalo para la escena contemporánea" (Málaga Hoy), que "sacude los sentidos" (Mundoteatro), y donde "todo significa, pancomunica, porque lo que deja de estar comunica por no estar, y lo que deja de hablar comunica por no hablar" (La Teatral). Se ha hablado de su "visceralidad" (El País) y de su capacidad para realizar "una ceremonia escénica de gran impacto visual en el público" (La Razón).



Nacido en Rumania en 1956, desde muy temprana edad Matéi Visniec descubrió la literatura como un espacio de libertad. Su obra bebe de Kafka, Dostoievski, Poe, los surrealistas, los dadaístas, el absurdo y el grotesco...

Visniec estudió filosofía en la Universidad de Bucarest y se convirtió en un miembro activo de la llamada Generación de los Ochenta, que dejó una fuerte huella en la literatura rumana. Antes de 1987, Matéi Visniec ya se había hecho un nombre en Rumania por su clara, lúcida y amarga poesía. A partir de 1977, empezó a escribir obras dramáticas, pero estas obras, que circularon mucho en los ambientes literarios, fueron bloqueadas por el régimen político de cara a su puesta en escena. En septiembre de 1987, Visniec dejó Rumania para irse a Francia, donde se le concedió asilo político. Empezó a escribir en francés y comenzó a trabajar para Radio France Internationale. A partir de entonces, sus obras de teatro se han representado en más de 30 países. En Rumania, después de la caída del Comunismo, Matéi Visniec se ha convertido en uno de los autores más representados.

Visniec cree en la resistencia cultural, y en la capacidad de la literatura para demoler los totalitarismos. Y, por encima de todo, cree que el teatro y la poesía pueden denunciar la manipulación a través de grandes ideas.



Alfonso Hierro-Delgado pasó primero por el Centro Andaluz de Danza y posteriormente por l'École de Danse de Genève. Ha trabajado en compañías de Suiza, Alemania y Austria, como el Ballet Junior de Genève, Landestheater Linz, Tiroler Landestheater, Staatstheater Darmstadt, Stadttheater Giessen, Stadttheater Fürth o Theater an der Rott. Ha bailado coreografías de Patrick Delcroix, Stijn Celis, Dominique Bagouet, Antonio Gomes, Jean Renshaw, Johann Kresnik y Jochen Ulrich entre otros. Ha trabajado como coreógrafo para algunas obras de teatro y también como dramaturgo, asistente y bailarín junto al coreógrafo Daniel Morales Pérez en la compañía Tanz Bei Mir de Austria.

Paco Luna es actor diplomado por el Centro Andaluz de Teatro (CAT), en la rama de Interpretación. Tiene una larga experiencia en teatro, cine y televisión, donde ha trabajado junto a Lina Morgan. En cine, ha actuado en largometrajes como "K, la escalera india" de Jesús Carlos Salmerón, "Astronautas" de Santi Amodeo, "El traje" de Alberto Rodríguez o "Reflejos" de Miguel Angel Vivas, además de en multitud de cortometrajes. En teatro, ha trabajado con Jean Daniel Laval, director del Teatro de la Reina de Versalles, interpretando el Don Juan de Moliere, además de con numerosas compañías alternativas. También pertenece al grupo Os Reverendos y realiza monólogos cómicos.

Carlos Alvarez-Ossorio ha dirigido, entre otros, en el Centro Andaluz de Teatro, la Convención Teatral Europea, la Red de Teatros Alternativos y el Festival de Teatro Clásico de Mérida, obteniendo numerosos premios por sus montajes, como un Premio MAX, el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España, un Premio Telón Chivas y el Premio Jara del Teatro Profesional Extremeño al Mejor Director. Sus montajes han viajado por toda España, por Francia, Cuba, Grecia, Alemania o Malta. Como actor, ha trabajado con compañías como TNT, Teatro del Rastro y Sala Yago Producciones, obteniendo en 2004 el Premio al Mejor Actor en la Mostra de Teatre de Barcelona.





CAMARA NEGRA TEATRO

www.camaranegra.org

camaranegra@camaranegra.org

Tlf.- 656 627 037