



**CÁMARA NEGRA TEATRO
PRESENTA**



REPÓKER DE ASES

**UNA OBRA ESCRITA E INTERPRETADA POR PACO LUNA
CON MÚSICA DE JASIO VELASCO
DIRIGIDA POR CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO**



www.camaranegra.org



Bienvenidos a la reunión de cuatro amigos.

¿El lugar?

Los sótanos de la Biblioteca Nacional.

¿El motivo de la reunión?

Despedirme de ellos.

¿Forma de la despedida?

Jugar una última partida de Póker.

¿El motivo del adiós?

Que voy a volar en pedazos, dentro de veinticuatro horas exactas, todo el edificio.

Curiosamente, estos días se celebra en su interior una macro-reunión de políticos, nobles, curia, banqueros y demás escoria que nos esclaviza.

¿La causa de la matanza?

El Odio.

REPÓKER DE ASES es un canto a la amistad y un aullido de odio desgarrado hacia los opresores del pueblo. Drogas, Punk y Rock and Roll para despedirse de los sueños que tuvimos, de los amigos y de todos aquellos miserables que destrozaron las vidas de millones de seres humanos.

REPÓKER DE ASES es una dramaturgia de Paco Luna y Carlos Álvarez-Ossorio a partir de la novela de Paco Luna editada por la Editorial Libros Indie <https://librosindie.com/producto/repoker-de-ases/>

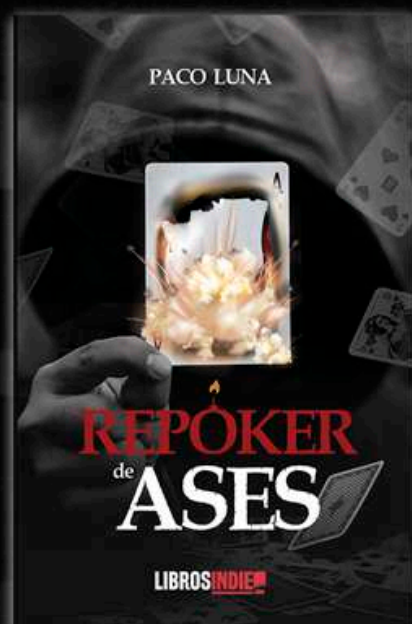
Un montaje teatral interpretado por Paco Luna

con música de Jasio Velasco

y dirección de Carlos Álvarez-Ossorio

agradecimientos

Eugenia Garea, CSC Romaño y Aurea Ferreiro



Supongo que escribir una pequeña y cortísima novela sobre cuatro amigos que se quieren mucho es algo bastante usual en el mundo de la literatura y el cine. Supongo que lo extraño de **Repóker de Ases** es que yo tardara más de diez años en escribirla, que es mi primera novela y que tengo 50 años. Pero eso es lo que tenemos los perdedores: que nos tomamos nuestro tiempo para todo porque sabemos que lo único que tenemos y deseamos es eso, tiempo.

Repóker de Ases es un cúmulo de Odio infinito, un volcán en erupción de improperios y blasfemias, una inmensa amalgama de ironía y mala leche.....y por eso es entrañable. ¿Quién no deseó matar alguna vez a todos los miserables que arruinaron nuestro futuro y el de los otros siete mil millones de terrícolas? Por favor, que alguien me diga que jamás deseó golpear el televisor después de ver el Debate de la Nación o La Isla de los Famosos.

Por eso **Repóker de Ases** es como la vida misma: aquí están los recuerdos más entrañables de cuatro amigos entrelazados con la siniestra y perversa realidad del día a día.

Eso es lo que somos: El bien y el mal. El odio y el amor.

Repóker de Ases nació como un pequeño bastardo insolente y maleducado con forma de novela....pero como soy un mal padre, he de reconocer que los continuos mimos han convertido a su hermano teatral en un apocalíptico e irreverente engendro digno de las peores y más inconfesables tradiciones humanas. Sólo me queda desearles buena suerte.....todos vamos a volar en pedazos.

Paco Luna



LA VENGANZA DE UN PAYASO VIEJO*

En escena está Paco Luna. Nos habla directamente a los espectadores sobre sus amigos, sobre su madre... en un aparente ejercicio de autoficción. Pero, ¿estamos realmente en el terreno de la autoficción o en el de la ficción pura y dura? ¿Es realmente Paco Luna quien nos habla? ¿O es un personaje creado a partir de retazos de la persona real? La historia se va complicando. Lo que sucede en escena, ¿es algo que ya ha sucedido? ¿Que va a suceder? ¿Que podría suceder? Quizás simplemente estamos entrando en la mente de Paco (persona, personaje, actor y autor), en un juego entre realidad y ficción, verdad y mentira, en el que saltamos entre diferentes géneros escénicos. Lo que sucede, sucede aquí y ahora, en un teatro, ante los espectadores. Y aquí todo el artificio teatral, con sus mentiras, sus trucos, sus ficciones... se pone al servicio de una verdad que va más allá de lo que sucede realmente.

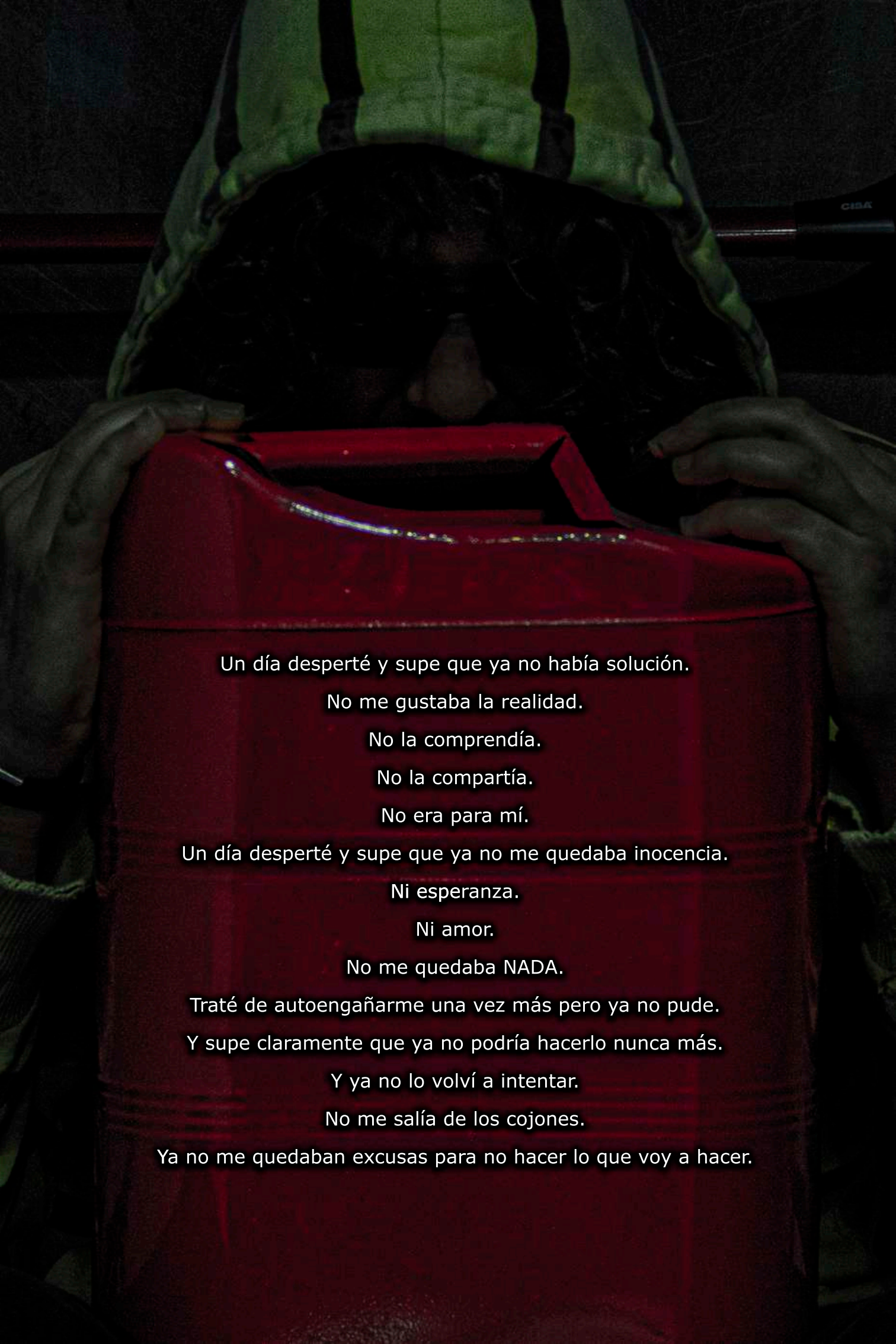
Todo es un juego escénico, una construcción. Entramos y salimos del mundo de la ficción, en una imposibilidad de construir un discurso coherente. A veces vemos al actor, otras al personaje, otras al autor... Pero siempre vemos a la persona. Es parte del fracaso de Paco. Ha fracasado en todo. Hasta en la construcción de esta ficción. Y su fracaso nos interpela porque es un reflejo de nuestro fracaso como seres humanos y como sociedad. Una sociedad que nos empuja al miedo y al odio y en la que parece que el amor, la amistad, la pureza y la ingenuidad no tuvieran cabida.

Quizás todo sea mentira. ¿Y qué importa? Lo importante es que, a través de la ficción, Paco se desnuda en escena (tanto o más de lo que podría hacer a través de la verdad). Quizás la ficción sea la única salida que nos queda. Cuando ya no entendemos la realidad, ni tenemos lugar en ella, la ficción se convierte para los perdedores en nuestro último refugio donde exorcizar todos nuestros fracasos, nuestras frustraciones, nuestros sueños no realizados... La ficción se vuelve un acto de justicia poética, un reducto de libertad absoluta donde hacer y decir todo lo que la sociedad no nos permite.

La ficción ha fracasado como constructora de sentido (no se puede dar sentido a un mundo que ya no tiene sentido). Pero sí puede ser una válvula de escape donde liberar toda la energía negativa que nos provoca esta sociedad.

Carlos Álvarez-Ossorio

*'No hay trabajo para un payaso viejo' es un montaje de Cámara Negra a partir de un texto de Matei Visniec interpretado por Paco Luna, Alfonso Hierro-Delgado y Carlos Álvarez-Ossorio

A person wearing a green and black striped shirt is holding a large, shiny red bag. The person's face is partially visible through the opening of the bag, appearing dark and shadowed. The background is dark and indistinct.

Un día desperté y supe que ya no había solución.

No me gustaba la realidad.

No la comprendía.

No la compartía.

No era para mí.

Un día desperté y supe que ya no me quedaba inocencia.

Ni esperanza.

Ni amor.

No me quedaba NADA.

Traté de autoengañarme una vez más pero ya no pude.

Y supe claramente que ya no podría hacerlo nunca más.

Y ya no lo volví a intentar.

No me salía de los cojones.

Ya no me quedaban excusas para no hacer lo que voy a hacer.

PACO LUNA

Actor diplomado por el Centro Andaluz de Teatro (CAT), tiene una larga experiencia en teatro, cine y televisión. En cine, ha actuado en largometrajes como "K, la escalera india" de Jesús Carlos Salmerón, "Astronautas" de Santi Amodeo, "El traje" de Alberto Rodríguez o "Reflejos" de Miguel Angel Vivas, además de en multitud de cortometrajes. En teatro, ha trabajado con Jean Daniel Laval, director del Teatro de la Reina de Versalles, interpretando el Don Juan de Moliere, además de con numerosas compañías alternativas y con el Centro Andaluz de Teatro. También ha pertenecido al grupo Os Reverendos y realiza monólogos cómicos. Como autor alterna tanto textos para adultos como este 'Repóker de ases', con obras de teatro para aficionados tipo 'Monstros', textos infantiles como 'A Princesa Carlota', piezas teatrales inclasificables como 'Vértigo' o 'Estulticia' y micro-teatro con su comedia 'Jaque Mate'. Es miembro fundador de Cámara Negra.

CARLOS ALVAREZ-OSSORIO

Director, actor, dramaturgo, cineasta, iluminador y técnico, ha dirigido, entre otros, en el Centro Andaluz de Teatro, la Convencion Teatral Europea, la Red de Teatros Alternativos y el Festival de Teatro Clasico de Merida, ademas de en diversas companias independientes como Arela das Artes, La Yogurtera, Inversa Teatro, El Aedo o GNP, obteniendo numerosos premios por sus montajes, como un Premio MAX, el Premio Jose Luis Alonso de la Asociacion de Directores de Escena de Espana (ADE), un Premio Telon Chivas y el Premio Jara del Teatro Profesional Extremeno al mejor director. Ha trabajado, entre otros, con maestros del Odin Teatret, del Berliner Ensemble, de la Escuela Biomecánica Rusa, de la London Academy of Performing Arts y del Toneelgroep Amsterdam. Sus montajes han viajado por toda Espana, por Francia, Cuba, Grecia, Alemania o Malta.

JASIO VELASCO

Compositor, músico licenciado en Viola por el Royal Welsh College of Music and Drama (como alumno del maestro Richard Crabtree), y actor cómico, trabaja con diferentes orquestas entre las que destaca la London Philharmonia. Funda en 2006 Proyecto Entrecuerdas donde experimenta con el jazz y rock con instrumentos de cuerda con un toque humorístico. Vinculado a la historia reciente del teatro andaluz como compositor y como intérprete, en su larga trayectoria destacan hechos como ser el compositor de las producciones de Teatro Clásico de Sevilla, el Premio Mejor Autor Musical del Teatro Andaluz en 2004 o el Premio Lorca 2017 como mejor compositor andaluz. Como actor-músico ha colaborado con compañías como Excéntrica Producciones, Teatro La Fundición o La Zanfoña y tiene múltiples proyectos personales como creador, intérprete y compositor

CAMARA NEGRA lleva desde 1996 montando textos de Shakespeare, Chejov, O'Neill, Müller, Ibsen, Dostoievski, Visniec o Koltes, siempre desde un compromiso claro con el teatro contemporáneo. La crítica ha destacado de la compañía su "experimentación y austeridad" (Diario de Sevilla), que "lleva sus propuestas hasta el límite" (ABC de Sevilla), "que apuesta por la investigación sin concesiones" (BoleTiNT), que "remueve entrañas" (Revista Epoca), y que sus actores realizan "actuaciones al borde del límite" (El Correo de Andalucía). Se ha definido también su trabajo como "arte del bueno" (Adelante, Cuba), como "un regalo para la escena contemporánea" (Málaga Hoy), que "sacude los sentidos" (Mundoteatro), y donde "todo significa, pancomunica, porque lo que deja de estar comunica por no estar, y lo que deja de hablar comunica por no hablar" (LaTeatral). Se ha hablado de su "visceralidad" (El País) y de su capacidad para realizar "una ceremonia escénica de gran impacto visual en el público" (La Razon).

CONTACTOS

Paco Luna: 622 725 915

Carlos Álvarez-Ossorio: 656 627 037

camaranegra@camaranegra.org

www.camaranegra.org